

Links

For a more detailed documentation of the media coverage please visit the [CARMAH Media Review on Museums](#)

Alexander Herman: One year after the Sarr-Savoy report, France has lost its momentum in the restitution debate

(The Art Newspaper, 12.11.2019)

Manuela Bauche, Katharina Schramm, Nadine Siegert: Un-doing post-colonial knowledges. Perspectives from academia-arts-activism

(hsozkult.de, 29.08.2019)

Felwine Sarr: Restitution als Missverständnis

(WDR 3, 17.07.2019)

Jörg Häntzschel: Ethnologische Museen Deutschlands – Verseucht, zerfressen, überflutet

(SZ.de, 09.07.2019)

Melissa Stern: An Exhibition About a Book That Rejuvenated an Indigenous Culture

(Hyperallergic, 14.03.2019)

dpa: Gedenkraum für koloniales Unrecht im Humboldt Forum gefordert

(Monopol, 03.01.2019)

Unterm Strich: Die Debatte um geraubte Kulturgüter aus der Kolonialzeit nimmtweiter Fahrt auf. Interviewausschnitte mit M. Grütters

(taz.de, 03.01.2019)

Jason Farago: Artwork Taken From Africa, Returning to a Home Transformed

(NYTimes.com, 03.01.2019)

Brigitta Hauser-Schäublin: Alles aus Frankreich muss zurück nach Afrika

(NZZ.ch, 31.12.2018)

Werner Bloch: „Wir wollen keine Almosen“

(ZEIT.de, 27.12.2018)

„Gegen jeglichen Verkauf“. Die Ethnologin Viola König kritisiert den kulturellen Mißbrauch indigener Objekte. Interview by Tobias Timm

(ZEIT.de, 18.12.2018)

Sebastian Frenzel: 265.000 Objekte, 0 Provenienzforscher. Interview mit Barbara Plankensteiner

(Monopol, 18.12.2018)

Alexander Herman: The eye of the beholder: How we return art to its rightful place.

(The Globe and Mail, 30.11.2018)

Should looted colonial art be returned?

(Podcast, theartnewspaper.com, 14.12.2018)

Rebekka Habermas: Was schuldenwirkolonialen Objekten?

(Vortrag, Einsteinforum, 29.11.2018)

Alexander Herman: The eye of the beholder: How we return art to its rightful place.

(The Globe and Mail, 30.11.2018)

Felwine Sarr and Bénédicte Savoy: The Restitution of African Cultural Heritage. Toward a New Relational Ethics

(restitutionreport2018.com, 11.2018)

Tristram Hunt, Hartmut Dorgerloh, Nicholas Thomas: Restitution Report: Museum directors respond

(The Art Newspaper, 27.11.2018)

BeninDialogueGroup: Museum für Kunst aus Benin geplant

(Stiftung Preussischer Kulturbesitz, 22.10.2018)

Catherine Hickley: Berlin's Humboldt Forum: how its director plans to confront German colonial past

(The Art Newspaper, 17.10.2018)

Peer Teuwsen: Wir müssen nicht auf den nächsten Krieg warten, wir können die

Sachen jetzt zurückgeben“. Interview with Bénédicte Savoy

(NZZ.de, 15.10.2018)

Peter Burghardt: ‚Zweckfrei fördern‘.

(sueddeutsche.de, 14.10.2018)

Haroon Siddique: Not everything was looted’: British Museum to fight critics

(TheGuardian.com, 12.10.2018)

Graham Bowley: A new museum opens old wounds in Germany

(NewYorkTimes.com, 12.10.2018)

Jörg Häntzschel und Andreas Zielcke: Eine Räuberbande will Beweise. An interview with the lawyer Wolfgang Kaleck about the legal aspects of restitution.

(sueddeutsche.de, 11.10.2018)

Achilles Mbembe: Restitution ist nicht genug.

(FAZ.net, 09.10.2018)

Jörg Häntzschel: Aufbruch vertagt

(Süddeutsche.de, 21.09.2018)

Andreas Kilb: Wie kolonialistisch sind Naturkundemuseen?

(FAZ.net, 13.09.2018)

John Eligon: The Big Hole in Germany’s Nazi Reckoning? Its Colonial History

(NewYorkTimes.com, 11.09.2018)

Richard Dören: Wem gehört die Bibel von Hendrik Witbooi?

(FAZ.net, 06.09.2018)

Christoph Schmälzle: Ist das Kunst, oder muss das wieder weg?

(FAZ.net, 16.08.2018)

Karl-Heinz Kohl: So schnell restituieren die Preußen nicht

(FAZ.net, 17.05.2018)

Viola König: Zeigt endlich alles! Warum nur ein radikales Konzept das Humboldt Forum noch retten kann

(Zeit.de, 25.04.2018)

Jörg Häntzschel: Wie ein ethnologischer Kindergarten

(Süddeutsche Zeitung, 21.03.2018)

Cody Delistraty: The Fraught Future of the Ethnographic Museum

(frieze.com, 28.02.2018)

Casey Haughin: Why museum professionals need to talk about Black Panther

(The Hopkins Exhibitionist, 22.02.2018)

Nicola Kuhn: Berlins verfluchte Schätze

(Tagesspiegel.de, 13.02.2018)